



associazioni artisti arte sacra



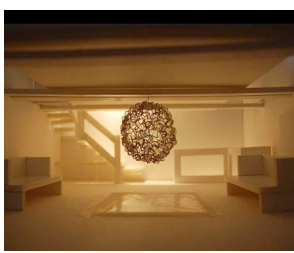
Unione Cattolica Artisti Italiani



COMPLESSO
MONUMENTALE
San Silvestro

COMPLESSO MONUMENTALE SAN SILVESTRO

PROGETTO MANIFESTAZIONI 2010



San Silvestro

AXA / ISAI: Rassegna degli elaborati finali degli studenti

I.S.A.I. (Istituto Superiore Architettura di Interni) è un Istituto di formazione para-universitario, a cui si accede con un diploma di maturità.

Europea. Fondato nel 1980, ha come finalità la ricerca e l'insegnamento della progettazione di interni. Da maggio 2000 l'indirizzo di architettura è stato intitolato alla figura di Pier Giacomo Castiglioni, figura centrale di docente e progettista nella storia dell'industrial design del dopoguerra.

Dal 20 FEBBRAIO al 7 marzo.



Palazzo Opere Sociali

AXA / rassegna d'arte: Il tuo Volto Signore io cerco

In occasione della Missione Cittadina / settore Arte-Cultura-Spettacolo. Inaugurazione: sabato 13 marzo 2010 (dal 13 marzo al 28 marzo) 13 marzo ore 19: S.Messa degli artisti (4° di quaresima).

A cura di UCAI e Gino Prandina



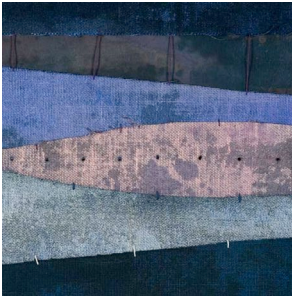
MAGGIO

ANTONIA TREVISAN:

“TRACCE, l'ospitalità della materia”

Vetrate e opere pittoriche polimateriche

Inaugurazione: venerdì 21 maggio ore 19.00 Dal 21 maggio al 6 giugno 2010 Orari di apertura: giovedì e venerdì ore 16.00-20.00 sabato e domenica ore 10.00-12.00 e 16.00-20.00 brochure in sala / ingresso libero



Complesso Monumentale di San Silvestro

AXA / a cura di Gino Prandina

Tri-Personale di:

Daniele Marcon : *“Vivere-dentro”*

... Ci sono molte sfumature: delicate, aggressive, sublimi, volgari, severe. Avvertire l'anima senza spiegazioni, senza parole e dipingere questa sensazione... l'arte come linguaggio dello spirito.

Per me l'arte è un'avventura all'interno di un mondo sconosciuto che può essere esplorato solo da coloro che non hanno paura del rischio. Sono per le forme piatte perchè distruggono l'illusione e rivelano la verità.



Claudio Brunello, nato a Rossano Veneto (VI) nel 1954. Si trasferisce a Torino avviene la sua formazione culturale: nel 1972 si diploma vetrinista con il massimo dei voti, suo insegnante è Claudio Rotta Loria affermato artista piemontese, contemporaneamente frequenta con una certa incostanza un corso di scenografia al Teatro Regio di Torino. In quegli anni gode della stima del critico d'arte Aldo Passoni, allora direttore della Galleria d'Arte Moderna di Torino, frequenta gli artisti Sergio Agosti, Bruno Zerbini e Conterosito.

All'inizio la sua arte si manifesta nell'ambito dell'Optical Art con forte rigorismo formale. Nel 1973 vince il Premio “Cairolì”, concorso di arte contemporanea, è più volte segnalato in diversi Premi d'Arte. Nel 1974 è alla Galleria Giorgi di Firenze nella mostra curata da Aldo Passoni “Piemonte Segno '74” nello stesso anno si trasferisce a Bassano del Grappa dove tuttora risiede.



Roberto Lanaro. Nato a Molvena (Vicenza), dove tuttora risiede, il 26 Settembre 1946. Nell'officina paterna - dove si succedono intere generazioni della medesima famiglia di fabbri sin dal 1706, data che egli ricorda incisa su una grande forgia a mantice - apprende tutti i segreti del mestiere. Conseguito, intanto, il Diploma di scuola Professionale d'Arte, egli acquista nella bottega paterna quella padronanza delle abilità ed i preziosismi tipici della lavorazione del "ferro battuto". Non soddisfatto del figurativismo ornamentalistico, all'inizio degli anni settanta egli intraprende la via del superamento, assurgendo il ferro ad autentica scultura. Dal 1974 comincia

a seguire i corsi estivi dell'Accademia d'arte di Salisburgo ove consegue il primo premio alle prove finali dei corsi nel 1974 e nel 1976. Qui conosce il magistero fertile di Somaini. L'esplorazione della vita interiore del ferro matura negli anni ottanta in testimonianze - come nei due altorilievi che impreziosiscono le pareti della sede di Thiene della Banca Antoniana, o nel monumento antistante all'Accademia di Naubeuge in Francia - dove si nota "... come sempre siano il lavoro stesso e la natura del materiale che determinano e governano la forma, la semplice severità delle forme". Lontana da intenti mimetici e tutta raccolta ad indagare le potenzialità della materia stessa, l'opera esposta al Museo (Dialogo, 1990) consente di gustare "... le morbide pieghe e le quiete torsioni, le ferite e le gioie, di queste opere che raggiungono la semplicità solenne e insondabile delle creature viventi nate dalle antiche nozze di fuoco del fabbro degli dei e dell'amore fe condatore".



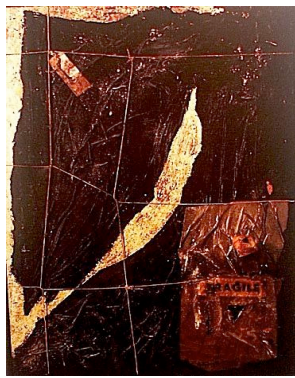
PALAZZO OPERE SOCIALI

UCAI / AXA / Festival Biblico

I VOLTI DELL'OSPITALITA' .

Rassegna d'arte sui temi del Festival Biblico

Maggio 2010



GIUGNO: dal 11 giugno al 23 giugno

San Silvestro

AXA

Lucia Campiello

A Cura di AxA e Marifulvia Matteazzi Alberti



GIUGNO:

dal 24 giugno al 18 luglio

Roberta Rossetto

personale d'arte

A cura di AxA e di Marifulvia Alberti



SETTEMBRE

Complesso Monumentale di San Silvestro

AXA

MASSIMO FRACCARO (Asiago)

Personale di Scultura

A cura di Marialucia Ferraguti



OTTOBRE

AXA / UCAI

dall'1 al 24 ottobre

A cura di Marifulvia Matteazzi Alberti

ALFONSO FORTUNA. Nato nel 1953 in provincia di Vicenza. Da sempre ha avuto attitudine per la scultura, ma è a partire dal 1984 che ad essa si dedica assiduamente, sentendo il bisogno di esprimere i suoi pensieri e le sue emozioni.

Dal 1987 partecipa a rassegne nazionali ed internazionali, entrando così in contatto con numerosi artisti in Austria, Francia, Svizzera, Belgio. Nel 1992 frequenta il corso di scultura di Waldemar Otto all'Accademia estiva di Salisburgo. E' presente in fiere d'Arte dal 1995, dal 2001 espone in permanenza presso la "M F F Galerie" a ST. Paul de Vence e Parigi (Francia) e dal 2002 anche presso la "Galleria Niselli" di Bassano del Grappa (VI). Partecipa inoltre a numerose esposizioni Internazionali tra cui "ArtExpo" di New York, "Internationale Kunstmesse" ad Innsbruck (Austria), Exposition de l'Art Internationale "Furn'Art" a Veurne (Belgio), Internationale Tentoonstelling "Confrontaties IV" De Haan in Belgio. E' attesa l'inaugurazione della sua più recente grande opera pubblica, che verrà sistemata a fianco del Santuario della Madonna di Monte Berico, a Vicenza. Le sue opere sono presenti in numerose collezioni pubbliche e private in Europa, Stati Uniti, Sud America, Asia, Australia, Russia.



NOVEMBRE

"Tutto attorno alla Terra"

Monica Marioni – Ninfe

A cura di Oliver Orest Tschirky

L'artista Monica Marioni crea con tecnica elaborata una ingegnosa e personalissima visione dell'emotività umana. Allegorie classiche trasformate in alfabeto visivo innovativo e contemporaneo, creano immagini complesse di universali emotivi propri dell'esperienza umana di ogni tempo.

Giovedì, Novembre 11, 2010

Conferenza stampa ore 18

Dall'11 novembre 2010 al 2 gennaio 2011 Martedì – Venerdì dalle 15 alle 20, Sabato e Domenica dalle 10 alle 18

A cura di : Fondazione Vignato per l'Arte, tel +39 0444 301 519, fax +39 0444



SINTESI PROGETTO MANIFESTAZIONI 2010

Aderiscono:



ISAI Istituto superiore architettura d'Interni

Daniele Marcon

Claudio Brunello

Roberto Lanaro

Roberta Rossetto

Lucia Campiello

Massimo Fraccaro

Alfonso Fortuna

Silvio Benedetto

Sandra Fuka



Per informazioni

sulle esposizioni d'arte o per segnalare la propria produzione artistica, scrivere a: Associazioni Artisti per l'Arte sacra, c/o Complesso monumentale di san Sivestro, Contrà S.Silvestro, 36100 Vicenza.

Contatti: Associazioni Artisti per l'arte sacra
Visita il sito [www. Artesacravicenza.org](http://www.Artesacravicenza.org)
associazioni@artesaravicenza.org

Contrà S.Silvestro 36100 Vicenza (Italia)
Mail: pievesaneusebio@libero.it
Telefono: 329 7393249



Le Associazioni artisti per l'arte sacra **aderiscono a:**

* Progetto Culturale della Conferenza Episcopale Italiana

* UCAI nazionale / Unione cattolica degli artisti italiani.

* CONSULTA delle Aggregazioni laicali della Diocesi di Vicenza