



COMPLESSO
MONUMENTALE
San Silvestro



associazioni artisti arte sacra



Unione Cattolica Artisti Italiani

COMPLESSO MONUMENTALE SAN SILVESTRO

MANIFESTAZIONI 2011



COMPLESSO MONUMENTALE DI SAN SILVESTRO

UCAI / rassegna d'arte

10 -27 marzo 2011 / inaugurazione: giovedì 10 marzo

Exhibition: UCAI sez.TRENTO / mostra di scambio

Tri-personale di MARCO ARMAN, MARCO MORELLI e MIRTA DE SIMONI

A cura di: UCAI Vicenza, Marco Arman e Gino Prandina

U.C.A.I. Trento - Trento Tel e Fax 0461.683764

ref: Marco Arman Via S.Giovanni Bosco, 3 38100. Cons. Eccles.: Don Marcello Farina

Ogni anno l'UCAI sez. di Trento affronta uno specifico tema a carattere sacro e religioso con conferenze aperte ai soci e al pubblico e propone un allestimento espositivo. Promuove l'incontro tra coloro che si dedicano alle arti figurative professionalmente e gli estimatori del bello. La mostra a san Silvestro ha il carattere di scambio fra associati UCAI, nella rappresentanza selezionata di 4 autori per sezione. La sezione di Trento si impegna ad ospitare i nostri aderenti in uno spazio corrispondente.



COMPLESSO MONUMENTALE DI SAN SILVESTRO

AxA rassegna d'arte

2 - 23 aprile 2011 / inaugurazione: sabato 2 aprile

Exhibition: MIRTA CACCARO / personale di pittura e incisione

A cura di: Marifuvia Matteazzi Alberti

Mirta Caccaro è nata a Vicenza, vive e lavora a Dueville e si è diplomata in pittura all'Accademia di Belle Arti di Venezia. Ha frequentato il Laboratorio di Incisione presso la scuola "Remondini" di Bassano del Grappa, con il Maestro A.Martini e il corso di Illustrazione con Adelchi Galloni a Venezia. Si occupa di illustrazione xilografica per ragazzi, di lavori di stencil, decorazione e murali. Negli ultimi

anni si è dedicata alla ceramica presso il Laboratorio Rigon a Friola. Quella di Mirta Caccaro si può definire una "nuova astrazione intellettuale", quasi musicale o fortemente legata alla musica, alla ricerca dell'essenziale e dell'armonia. L'evidente sforzo di sintesi conferisce all'impianto pittorico autonomia a forza evocativa.



COMPLESSO MONUMENTALE DI SAN SILVESTRO

AxA rassegna d'arte

30 aprile – 15 maggio 2011 / inaugurazione sabato 30 aprile

Exhibition: CARLA RIGATO / personale di pittura

A cura di: Marifulvia Matteazzi Alberti

Carla Rigato è nata a Padova, svolge la sua attività artistica a Montegrotto Terme (PD). Sin da giovanissima si è interessata alla pittura e da autodidatta ha maturato i suoi studi frequentando lo studio di Dolores Grigolon, pittrice sensibile e raffinata, e quello del Prof. Riccardo Demel, uomo di cultura e artista poliedrico. Nel 2004 ad oggi frequenta la Summer Academy of Fine Arts di Salisburgo, fondata negli anni '50 da Kokoschka. Qui ha lavorato con il Maestro venezuelano Jacobo Borges, artista di livello internazionale. Nel 2007 a Salisburgo ha avuto come maestri Michael Morgner e gli Zhou Brothers. Le sue opere sono state pubblicate in cataloghi e volumi d'arte specializzata.

"Visitando l'atelier di Carla Rigato ho potuto vedere come la sua maturità artistica sta in uno stile caratterizzato da una notevole produzione pittorica, e da una grande ricerca fatta di sperimentazione e di studio. La scelta del suo linguaggio artistico si compone di pochi elementi, come il suono che evoca l'insieme di strumenti musicali durante le prove di un'esecuzione, ne scaturisce una forte intensità e una sensazione della realtà amplificata. Alcuni temi da lei trattati sono la donna e la figura umana, resa corposa ma fragile che sembra sciogliersi seguendo con lo sguardo le gocciolature di colore; il tema delle bocche, dove si mette in evidenza il passaggio e la creazione delle nostre parole che vanno per il mondo e che a volte sono comprese e a volte fraintese..e colori dello spazio, inteso come l'ambiente ideale per liberare la propria interpretazione dell'energia della vita, eliminando ogni idea di figura e di tempo attraverso infiniti processi di rielaborazione per arrivare ad opere, secondo lei, finite; ma per arrivare a questo equilibrio l'artista deve confrontarsi con le proprie caratteristiche principali che sono il vigore espresso con getti di colore puro sulla tela, e la velocità di esecuzione che conferisce alle opere una grande forza espressiva e una spontaneità libera da regole. Vorrei citare una frase di Pablo Picasso, un'affermazione perfetta del fatto che per un'artista di genio la forma è spontanea, necessaria e personale ed è una naturale conseguenza di un dato momento, del pensiero e delle emozioni che si vogliono comunicare : "Non cerco, trovo" ed è proprio questo che l'artista ha tentato di spiegarmi, che esiste un progetto iniziale che viene però elaborato nella sua mente e partorito istintivamente, come una liberazione, non a caso l'artista chiama le sue opere "le mie creature". (C.F.)



Palazzo Opere Sociali

AXA / UCAI rassegna d'arte:

Exhibition: **DI GENERAZIONE IN GENERAZIONE**

maggio 2011

Rassegna Collettiva d'arte per il Festival Biblico 2011



COMPLESSO MONUMENTALE DI SAN SILVESTRO

AxA – FESTIVAL BIBLICO

19 maggio – 12 giugno (?)

Exhibition: PAOLO BARTOLI / Santi / personale di pittura

A cura di: Gino Prandina

Paolo Bartoli riprende nella pittura di sapore ipermanierista l'agiografia dei santi tentando di ricondurla a un' iconografia contemporanea di forte impatto comunicativo ed evangelizzante.



COMPLESSO MONUMENTALE DI SAN SILVESTRO

Fondazione Vignato – TINAB / Praga / Biennale d'Arte di Venezia

13 giugno - 10 luglio 2011

Exhibition: RAINBOW (eco+bio)

MAGNITOGORSK / CHELIABINSK

photo: M.Tschiember, installation in Saint-Siméon-de-Bressieux, France

TINA B: Praga, *TINA B* (acronimo di *:this is not another Biennial*),

è il grande festival internazionale che vuole tracciare uno spaccato dell'arte contemporanea chiamando a rappresentarla un centinaio di artisti provenienti da tutto il mondo.

Tante le sedi mobilitate per una rassegna che per tre settimane punta i suoi focus soprattutto su new media, light art, videoarte, performance, dalla galleria di Nostic Palace al Czech Centre Prague, la Jerusalem Synagogue, Vernon Projekt, la nuova Jób Gallery di Žižkov. Nel giovanissimo team curatoriale anche Daniele Capra - "scuderia" *Exibart* -, che lungo la Moldava porta con sé una bella pattuglia di artisti italiani o comunque habitués delle nostre parti, da **Michele Bazzana** a **Cristian Chironi**, **Nemanja Cvijanović**, **Nicola Genovese**, **Jacopo Mazzonelli**, **Luca Pozzi**, **Michele Spanghero**, **Alban Hajdinaj**, **Driant Zeneli**.

TINA B crea alleanza con Vicenza, Fondazione Vignato e AxA artisti per l'arte sacra, in vista di iniziative 2011 collegate alla Biennale d'arte di Venezia e in vista di scambi artistici Vicenza-Praga. TINA B avvia una collaborazione mediante VIGNATO per l'ARTE e AXA in riferimento ad eventi collegati con l'ENTE BIENNALE e FUORI BIENNALE.

Verranno ospitati a Vicenza, presso il Complesso Monumentale di San Silvestro alcuni artisti internazionali che realizzeranno installazioni sui temi: "biocompatibilità ed ecologia", come progetti e urgenze per il futuro sostenibile.



COMPLESSO MONUMENTALE DI SAN SILVESTRO

30 agosto – 25 settembre 2011

Exhibition: PIETRO RAIMONDO D'ARAGONA

Personale di pittura

A cura di Pierluigi Baù (ARTBAU Vicenza)

Pietro Raimondo d'Aragona nato in Italia nel 1942.

Di origini spagnole, è laureato in Sociologia, ha iniziato la propria carriera artistica negli anni '60, nel 1987 gli è stata conferita la laurea h.c. in Arte e dall'Università Interamericana della Florida Department of State U.S.A. ed è stato nominato Consigliere per l'Arte e la Letteratura della Dominion of Canada University. Ha tenuto mostre Personali e Collettive in Italia e all'Estero, ottenendo diversi riconoscimenti. ... anche da Paesi Arabi · Parigi palazzo dell'U.N.E.S.C.O. dove gli è stato assegnato il "gran premio UNESCO" per il contenuto e la coloristica. · Bamberga "V Biennale dell'Arte Europea" - Gran Coppa d'Argento. · Tokyo e Kyoto - Giappone, premiato su segnalazione dei Galleristi e della Critica d'Arte. · Mostra d'Arte Contemporanea Museo della Scienza Milano. · Los Angeles e New York - riconoscimenti da parte della Critica. · Coppa d'argento "Kracow 1978"-Mostra d'Arte in Polonia- in onore di Sua Santità Giovanni Paolo II. · Premio, Targa e Medaglia Biennale CED ART anno 1978 Milano. · Premio "S.P.E.S. 1979" conferito in occasione dell'Anno del bambino dall'Accademia dei "500" e dall'O.N.U. · Premio Mercantile "Oscar Export '79" conferito al merito, quale noto Artista all'Estero e in Italia. Particolarmente gradito alle Rappresentanze Estere Accreditate presso lo Stato Italiano. · Targa d'Oro 1979 quale noto e miglior pittore dell'anno, conferito dalla Sede di Montparnasse Parigi, con approvazione da Berna, Parigi e Tunisi e dall'Istituto Superiore di Studi Umanistici. · Medaglia d'Argento del Presidente della Repubblica Italiana G.Leone. · Targa d'Argento del Ministro del Lavoro V.Scotti. · Medaglia d'Oro conferita dall'Accademia di S.Marco. · Premio Accademia di Paestum, grande Medaglia Aurata per l'Arte. · Primo Premio per la Pittura Firenze. · Palma d'Oro e Penna d'Oro dell'Accademia di Ponzen per meriti Artistici. · Accademico di diritto dell'Imperiale Accademia di San Cirillo di Russia. · Primo Premio "G.Ungaretti" - Roma Campidoglio. · Premio "Leonardo da Vinci" per l'Arte - Roma. · Gran Premio con medaglia d'Oro - Sorrento. · Primo Premio alla "Quadriennale d'Arte" di Napoli. · Premio "Marco Aurelio" per l'Arte - Roma. · "Premio Viareggio" - Collezione. · "Premio Dante Alighieri" per l'Arte - Roma. · Gran Premio Mondiale della "Palma d'Oro". · Oscar Europeo d'Oro - Montecarlo - Principato di Monaco. · Esposizione al Museo Nazionale delle Belle Arti della Valletta - Malta 1980 · Primo Premio Targa della Presidenza S.E.A. al Salone Europeo d'Autunno anno 1980 · Coppa d'Argento del Ministro N.Signorello, quale Primo Premio Assoluto all'Incontro Internazionale Arte e Cultura 1981. · Vincitore del Titolo "Pittore Europeo" dell'anno 1981, conferito a Roma. · Medaglia d'Oro della Regina Elisabetta d'Inghilterra - Londra. · Gran Premio Oscar di Montecarlo per meriti Artistici - Monaco principato. · Grande Medaglia del Presidente della Repubblica Italiana Sandro Pertini, conferita a Roma Campidoglio da parte dell'Accademia di S. Marco. · Vincitore della Borsa d'Arte - Conferita dal C.E.I.C. · Mostra al Maschio Angioino Primo Premio Assoluto Coppa del Comune di Napoli anno 1983. · Vincitore assoluto XVI Concorso Internazionale "G.Ungaretti" per pittura e poesia conferitagli Grande Medaglia d'argento Presidente Repubblica Francesco Cossiga Roma Campidoglio anno 1985. · Primo Premio Assoluto Mostra di Pittura con Coppa d'Argento della Presidenza del Consiglio dei Ministri anno 1985 · Gran Premio Italia e Ottobre napoletano 1986. · Vincitore del "Premio Europa" per l'Arte e la Cultura, conferito nell'ambito della Comunità Europea. · Primo Premio "Pablo Picasso" - Parigi. · Targa d'Argento "Unione Mondiale della Cultura" - Roma. · Premio 2001 per l'Arte e la Letteratura · Premio "Il Campidoglio d'Oro" - Roma. · Sigillo d'Oro Accademia di Santa Cruz. · Premiato dall'Istituto "Europea" di Cultura popolare e ambientale. · Targa "Città di Milano" alla Biennale d'Arte sotto gli Auspici del Ministro per l'Istruzione. · Accademico della "Tiberina" Istituto di Cultura Universitaria, membro della Legion d'Oro del Comitato Italiano delle O.N.G. presso le Nazioni Unite e gli Istituti Specializzati dell'O.N.U.

Mostre Personali e Collettive · Mostre collettive di rilievo con Artisti quali: Annigoni, Bueno, Kolò Sandovski · Mostra collettiva a Milano con De Chirico, Polidori ed altri · Esposizione al 23° Salone Internaz. D'Aquitaine a Mouleon-Francia, con Picasso, Braque ed altri esponenti del mondo artistico. · Genova Palazzo Doria. · Roma Mostra Collettiva U.N.I.C.E.F. 1981 · Milano Galleria "Marcona" 1981 · Monaco Principato Mentone, Montegrotto Terme, Venezia, Atene, Vienna Firenze, Napoli, Pescara. · Barcellona, Saragoza, Madrid, Cordoba, Siviglia, Granata, Valencia. Le sue opere sono state presentate in duecento Stati del Mondo ed alle più importanti Organizzazioni Mondiali, come O.N.U. e N.A.T.O., Comunità Europea, Pinacoteche e Musei d'Europa ed extra europei. Nelle mostre collettive ha esposto a fianco di grandi Artisti quali: De Chirico, Brindisi, Polidori, Cozzaglio e Marini. E' stato inserito nel Dizionario degli Artisti Italiani del XX sec. Edito da Bolaffi e nei Cataloghi di Arte Moderna Mondatori, Comanducci, Arte mercato Internazionale Milano ed altri Nazionali ed Esteri. · E' stato insignito di numerosi Titoli Accademici e numerosi altri Premi e Riconoscimenti Nazionali ed Internazionali per meriti artistici, in particolare per la coloristica.



COMPLESSO MONUMENTALE DI SAN SILVESTRO

AxA rassegna d'arte

29 settembre – 23 ottobre 2011

Exhibition: ROSABIANCA CINQUETTI / personale di pittura

A cura di: Marifulvia Matteazzi Alberti e Diocesi di Verona

Via delle Terme, 35 37042 CALDIERO (VERONA)

Telefono: 045 7652306 Fax: 0457652306 email:robicinquetti@gmail.com www:www.rosabiancacinquetti.it

Conseguito il diploma presso il Liceo Artistico Rosabianca Cinquetti, si dedica all'insegnamento. Dopo aver frequentato i corsi liberi di Pittura presso l'Accademia Cignaroli di Verona rivolge i propri interessi esclusivamente all'attività artistica. Predilige i grandi formati sui quali dipinge, con tecnica iperrealista, particolari ingranditi della realtà che le è più vicina, oggetti casalinghi, uova, tessuti drappeggiati, dettagli di paesaggio, trasformandoli in singolari allegorie del suo mondo interiore. Dal 1982 inizia l'attività espositiva in Italia e all'estero, cimentandosi anche con l'opera grafica. Dal 1994 cura la programmazione artistica dello Spazioarte Pisanello della Fondazione G.Toniolo di Verona.

Nel 1997 è chiamata a far parte del Corpo Accademico dell'Accademia Cignaroli e dal 2001 è membro della Commissione Arte Sacra della Diocesi di Verona.

...sempre in cerca di ostinato rigore, è venuta infine approdando ad una sua particolare interpretazione di una pittura iperrealista ampiamente documentata e significativamente valutata in varie esposizioni pubbliche, ricevendone segnalazioni e riconoscimenti: un iperrealismo libero, non drammaticamente esistenziale (come spesso è quello americano), anzi, felicemente aperto al canto poetico dell'oggetto, al suo affettuoso riconoscimento come testimone e amico della propria casa. Qui è, dunque, il timbro di quella sensibile "vibrazione dell'intimità" nell'amore della propria casa che bene caratterizza, per interne intenzionalità tonali e affettive, una riconoscibile "pittura al femminile". (Dino Formaggio, 1991)



COMPLESSO MONUMENTALE DI SAN SILVESTRO

Fondazione Vignato – AxA NOVEMBRE 2011

Exhibition: A cura di: FONDAZIONE Vignato e Gino Prandina

Iniziativa da definire



COMPLESSO MONUMENTALE DI SAN SILVESTRO

Marisa Picco Feriani

Exhibition: **Personale di pittura**

A cura di: AxA / Marifulvia Matteazzi Alberti

Quasi un exploit per una pittrice che da oltre trent'anni dipinge e ha raccolto un'interessantissima serie di olii su tela in cui l'astrazione diventa rivelazione: elementi fitomorfi ammiccano a tracce biomorfe per una natura sorprendente e lussureggiante. La generosità e l'ottimismo rendono la calibrata stesura pittorica che ovunque trasuda vitalità e gioia.



COMPLESSO MONUMENTALE DI SAN SILVESTRO

AxA - UCAI

2011 / dicembre

Exhibition: **DARIO ZAUSA – arte sacra**

Dario Zausa nasce nel 1961 a Vicenza. Studia all'Accademia delle Belle Arti a Venezia, da dove si diploma col massimo dei voti. Si dedica intensamente alla pittura e partecipa alla prima mostra nel 1980. Particolarmente conosciuto e apprezzato nell'entroterra veneto per la qualità della figurazione, in grado di trasmettere – vuoi nel tema sacro come nei suoi famosi landscape in ville e palazzi – la felice stagione del cinquecento veneto. Le sue opere sono state esposte in centinaia di rassegne in Italia, Svizzera, Francia, Belgio, Austria, Stati Uniti, Australia. Dipinge a tema e/o su richiesta, coniugando stili pittorici e modi di rappresentazioni differenti. Fra questi segnaliamo: copie di pale d'altare, opere di iconografi areligiosa, trompe l'œil, ritratti e le d'autore riprese dai maestri del passato. Dario Zausa ha collaborato con architetti eseguendo decorazioni moderne e antiche in chiese, in ville venete, in residenze private e spazi pubblici.



COMPLESSO MONUMENTALE DI SAN SILVESTRO

AxA rassegna d'arte

2011 / dicembre

Exhibition: **SANDRA FUKA / ANGELI / personale di pittura**

A cura di: Marifulvia Matteazzi Alberti e Gino Prandina

PARTNERS delle rassegne 2011 al Complesso Monumentale di San Silvestro



FESTIVAL
BIBLICO



BAUART vicenza

**(REGIONE VENETO – in
attesa di attribuzione)**

Per informazioni

sulle esposizioni d'arte o per segnalare la propria produzione artistica, scrivere a: Associazioni Artisti per l'Arte sacra, c/o Complesso monumentale di san Silvestro, Contrà S.Silvestro, 36100 Vicenza.

Contatti: Associazioni Artisti per l'arte sacra

Visita il sito www.artesacravicenza.org

mail: associazioni@artesacravicenza.org

mail presidenza: pievesaneusebio@libero.it

Contrà S.Silvestro 36100 Vicenza (Italia)

Telefono: 329 7393249

Le Associazioni artisti per l'arte sacra **collaborano con:**

Progetto Culturale della Conferenza Episcopale Italiana

UCAI nazionale / Unione cattolica degli artisti italiani.

CONSULTA delle Aggregazioni laicali della Diocesi di Vicenza

DIOCESI DI VICENZA -Servizio Diocesano per la CULTURA

Istituto di Scienze Sociali NICOLO' REZZARA