

Archivio attività



RASSEGNA DELLE INIZIATIVE DELL' ANNO 2011

UCAI TRENTO

**Rassegna d'Arte degli Artisti della Sezione UCAI di Trento
nel Complesso Monumentale di San Silvestro in Vicenza
Inaugurazione**

**Roberto Meneguzzo (Presidente UCAI Sez. Vicenza),
Marifulvia Matteazzi Alberti, (Critico d'Arte)
Gino Prandina (critico d'arte e coordinatore AxA)
Presentazione critica di Marcello Farina
Intervento musicale di Petra Arman**

11 marzo - 3 aprile 2011



**Marco Arman
Mirta De Simoni Lasta
Marco Morelli**

Marco Arman

Nell'ambito degli scambi culturali fra sezioni Ucai, la Sezione Beato Claudio Granzotto di Vicenza ospita tre membri della sezione tridentina. La suggestiva rassegna delle opere si articola per tre "personali" di pittura e scultura.

MARCO ARMAN è Nato nel 1954 vive e lavora in Valle di Cembra. Espone dal 1972 in collettive e personali. Partecipa all'attività dell'Unione Cattolica Artisti Italiani nella Sezione di Trento. Negli ultimi anni ha esposto le sue opere in personali d'arte: Made in Italy100% Fatto in

China (Trento); Sollievo della Brezza (Genova); La Genziana del Brenta (Cembra, Tn); a latere del Concorso di poesia Licante (Vigolo Vattaro, Tn); una primavera questa nascita (Conventino della Porziuncola, Assisi). In collettiva: Epiphaneia, la Speranza perdono (Ucai); il Tempo, l'Ambiente e la Bicicletta (25è G.G. Ciclistico a Conegliano, Tv); NuovaMente (Caraglio, Cn).

Ha realizzato murales e grandi tele per enti e privati. Presente nella rassegna provinciale del 1995 a Castel Ivano (Tn), alla soglia e oltre a Castel Ivano nel 1998, e nel 2003 al Mart di Rovereto. Nel 2006 e nel 2009 espone al Centro d'Arte Contemporanea di Cavalese (Tn).

info: www.marcoarman.it

marco@marcoarman.it

328 869474



Mirta De Simoni Lasta

Nata a Cles , vive ed ha lo studio a Volano (TN).

Dal 1975 approfondisce lo studio delle tecniche pittoriche riversando il suo interesse sulla psicologia del segno e del colore. Artista orientata verso una spazialità astratta, risolta con personalissime tecniche pittoriche, ama viaggiare per entrare in contatto con il mondo artistico europeo e mondiale. Nei suoi frequenti viaggi realizza importanti mostre personali e collettive in Italia, Europa, America e Asia. Ha soggiornato alla Kunstlerhaus e seguito corsi all'Accademia Internazionale di Salisburgo. Nel 1993 presenta la sua ricerca alla Galleria Civica di Arte Contemporanea di Trento, al Seminario prospettive e sperimentazione dell'Arte contemporanea in Trentino a cura di Danilo Eccher.

E presente a Castel Ivano alle collettive: 'Uomo, l'Albero, Il Fiume e i torrenti e Arcipelaghi a cura di Luigi Serravalli.

Nel 96, in collaborazione con il Circolo Trentino per l'Architettura Contemporanea, ha presentato a Castel Ivano, l'installazione sul tema "la soglia e oltre ". L'invito al simposio 100 anni di biennale e di cinema - la presenza della Chiesa a cura della CEI, ha segnato l'inizio di una riflessione teorica e di una sperimentazione operativa per un rinnovamento dell'arte liturgica in chiave del tutto contemporanea e innovativa. Nel 1999 partecipa al corso di specializzazione del progetto architettonico e la composizione artistica ed iconografica al servizio della Liturgia curato dall' Ufficio Arte Sacra di Trento, CEI, IUAV di Venezia e Accademia di Brera.

Nel 2000 l'Amministrazione Comunale di Volano pubblica una sua monografia e

promuove la mostra antologica Percorso allestita nelle sale dell'antica Casa Legat e documentata da RAI 3 a cura di Tiziana Raffaelli. Nel 2001 vince il concorso "la riscoperta dell'immagine di Vigilio nell'autenticità storica e nella sensibilità odierna è promosso dalla Curia Arcivescovile di Trento.

E' presente all'Esposizione "Situazioni - Trentino Arte 2003", al MART, Museo d'Arte moderna e contemporanea di Rovereto.

Nel 2004 è invitata dalla Statische Galerie di Brema a presentare la personale 掳 andlungen/Mutamenti presso il Kunstzentrum Villa Ichon. In seguito, con il patrocinio del MART, la mostra è stata allestita nello Spazio Klien di Borgo Valsugana. Nel 2008 invitata dal Comune di Sanzeno allestisce a Palazzo de Gentili la mostra 掳 osso scarlatta inserita nei Parallel Events Manifesta 7 , con catalogo a cura dell'Assessorato alla Cultura della Provincia autonoma di Trento e documentata da RAI 3.

Nel 2008 è invitata alla XIII Biennale d'Arte Sacra contemporanea 掳 I Magnificat è presso il Museo Stauros a S.Gabriele Isola del Gran Sasso (Teramo).

Nel 2009 ha fatto parte del team architetto è liturgista è artista invitato nel progetto pilota CEI per la costruzione di una nuova chiesa a Porto Recanati. Riceve una menzione particolare della Giuria : notevole risulta il contributo iconografico, dove sapienza artistica e invenzione formale si affermano in una felice libertà compositiva.

Nel 2010 è ospite a Trapani del Museo Diocesano per l'Arte Sacra Contemporanea e allestisce la personale è Tra terra e cielo è , realizzando grandi tele in situ.

Partecipa all'Attività UCAI sezione di Trento. Mirta De Simoni Lasta

38060 Volano, via Trento 32

cell. 329 744 6886

www.mirtadesimoni.it mirtadesimoni@gmail.com



Marco Morelli

Marco Morelli è nato a Canezza di Pergine (TN) e risiede a Rovereto. Dal 1967 sacerdote e insegnante di Storia dell'Arte, Filosofia e Storia nei Licei di Trento e Rovereto.

Nel campo della scultura ha iniziato da bambino come autodidatta, ma nella crescita ha coltivato ogni mezzo di formazione anche tecnica per la lavorazione in diversi materiali. Dal 1973 ha lavorato su commissione per opere di arredo liturgico di molte chiese Dal 1975

ha sostenuto una costante attività di esposizioni in trenta mostre personali e decine collettive. Nel 1977 è stato tra i fondatori e poi presidente del GRAF (Gruppo Roveretano Arti Figurative), associazione vivace e stimolante di molte iniziative e contatti. Il catalogo delle sue opere enumera fino ad oggi più di 700 opere, piccole e grandi. Nel 2010 una sua opera in marmo greco è stata collocata nel Cimitero Monumentale di Milano. Nel novembre 2010 Mostra personale alla Biblioteca Civica di Rovereto.

Davanti alle opere di Marco Morelli ciascuno può incontrare varie figure, rappresentative di un'umanità capace di esprimere i tratti fondamentali delle sue esperienze plurime: il dialogo, il viaggio, l'incontro, il gioire e soffrire, l'anelito e la speranza, l'ascolto e l'azione, l'attesa e la promessa. Umanità duttile, esposta, condivisibile, provocatoria persino

Sentirsi coinvolti è un attimo, un respiro, un guizzo d'occhi stupiti. Tutta la mostra diventa un cantiere per la bellezza, come suggerisce una delle opere.

Info: marco.morelli11@tin.it

349 4734710



Festival Biblico 2011
Settima edizione

Di generazione in generazione

26 maggio - 12 giugno 2011

AxA / UCAI Vicenza

rassegna collettiva d'arte a s. silvestro per il Festival Biblico 2011

Anche per il 2011 il Complesso Monumentale di San Silvestro, ospita nella chiesa e nelle sale annesse una serie di esposizioni d'arte personali e collettive.

Gli artisti riprendono tematicamente il titolo del Festival, traducendolo in molteplici interpretazioni, mediante opere pittoriche, grafiche e scultoree. Ogni anno gli artisti della diocesi di Vicenza lavorano su tema proposto dal Festival Biblico.

PARTECIPANTI:

Antonia Trevisan

Carla Bruni

Giuseppe Denti

Patrizia da Re

Pierantonio Bevilacqua



GIANCARLO FRISON
scultore
"Sacra ri-creazione"
dal 19 maggio 2011 al 5 giugno
2011
dalle ore 15,30 alle 19,00
Chiesa di S. Silvestro è Vicenza

G. Frison: telefono 333-1096941
Mostra a cura di: Associazioni Artisti
per l'Arte Sacra, Luigi dal Lago,
Brunilde Neroni

Coordinamento di Gino Prandina.

Sabato 21 maggio: ore 18 lettura di poesie attinenti ai temi delle sculture presenti nella esposizione.

Interviene mons. GIOVANNI COSTANTINI a declamare i recenti componimenti

27 maggio incontro con il card. GIANFRANCO RAVASI

27 maggio: ore 18 Concerto di musica sacra (Via Crucis di Franz Liszt)

3 giugno ore 21 : Tavola rotonda: Perché l'arte religiosa?

Intervengono: prof. Brunilde Neroni, arch. Paolo Pavan, prof. Renzo Fontana, dott. Gino Prandina, prof. Luigi Dal Lago.



CARLA RIGATO
Personale d'arte
7-22 maggio 2011

A cura di: Marifulvia Matteazzi Alberti
e Gino Prandina

Carla Rigato è nata a Padova, svolge la sua attività artistica a Montegrotto

Terme - PD -. Sin da giovanissima si è interessata alla pittura e da autodidatta ha maturato i suoi studi frequentando lo studio di Dolores Grigolon, pittrice sensibile e

raffinata, e quello del Prof. Riccardo Demel, uomo di cultura e artista poliedrico. Nel 2004 ad oggi frequenta la Summer Academy of Fine Arts di Salisburgo, fondata negli anni '50 da Kokoschka. Qui ha lavorato con il Maestro venezuelano Jacobo Borges, artista di livello internazionale. Nel 2007 a Salisburgo ha avuto come maestri Michael Morgner e gli Zhou Brothers. Le sue opere sono state pubblicate in cataloghi e volumi d'arte specializzata. Visitando l'atelier di Carla Rigato ho potuto vedere come la sua maturità artistica sta in uno stile caratterizzato da una notevole produzione pittorica, e da una grande ricerca fatta di sperimentazione e di studio. La scelta del suo linguaggio artistico si compone di pochi elementi, come il suono che evoca l'insieme di strumenti musicali durante le prove di un'esecuzione, ne scaturisce una forte intensità e una sensazione della realtà amplificata. Alcuni temi da lei trattati sono la donna e la figura umana, resa corposa ma fragile che sembra sciogliersi seguendo con lo sguardo le gocciolature di colore; il tema delle bocche, dove si mette in evidenza il passaggio e la creazione delle nostre parole che vanno per il mondo e che a volte sono comprese e a volte fraintese... e colori dello spazio, inteso come l'ambiente ideale per liberare la propria interpretazione dell'energia della vita, eliminando ogni idea di figura e di tempo attraverso infiniti processi di rielaborazione per arrivare ad opere, secondo lei, finite; ma per arrivare a questo equilibrio l'artista deve confrontarsi con le proprie caratteristiche principali che sono il vigore espresso con getti di colore puro sulla tela, e la velocità di esecuzione che conferisce alle opere una grande forza espressiva e una spontaneità libera da regole.



GIUSEPPE BOARETTO

Personale d'arte

7-22 maggio 2011

Presenta: Marifulvia Matteazzi Alberti
Inaugurazione: 18 giugno 2011 alle ore 18

Tel. +39 3342239266

E-mail: giuseppe.boaretto@gmail.com

E' un pittore autodidatta, amante della poesia di Höderling, Leopardi, Petrarca, Shakespeare, Campana, Dickinson. Giuseppe Boaretto è sempre stato molto coerente e produttivo in questa forma espressiva: la pittura. Sin da giovanissimo si è dedicato alla pittura, col tempo ha maturato la sua luce ed i suoi colori.

Nel 1983 ha incontrato il poeta Mario Luzi al Teatro Antoniano dei Gesuiti di Padova, dal quale dopo aver ascoltato "Occhi neri", ha ricevuto parole di incoraggiamento ad andare avanti nella scrittura delle poesie.

Negli anni '90 ha frequentato la Sommer Accademy di Salisburgo, dove ha avuto modo di lavorare con personalità di grande rilievo. Tra questi, il famoso fotografo e pittore Henri Cartier-Bresson, il quale oltre ad essere un suo collega di corso, ha avuto, con lui, scambi epistolari di stima ed affetto. Ha avuto la possibilità di relazionarsi con Emilio Vedova dal quale ha ricevuto parole d'elogio riguardo alla sua

espressione pittorica.

Nel 2000 "La Stampa" pubblica la sua poesia "Piccole stelle", presentata da Igor Man.

Giuseppe Boaretto esterna e dipinge paesaggi e figure dell'anima attraverso la poesia che diviene colore vivace, dal tratto veloce, intenso.



PIETRO RAIMONDO D'ARAGONA

Personale d'arte

1 è 18 settembre 2011

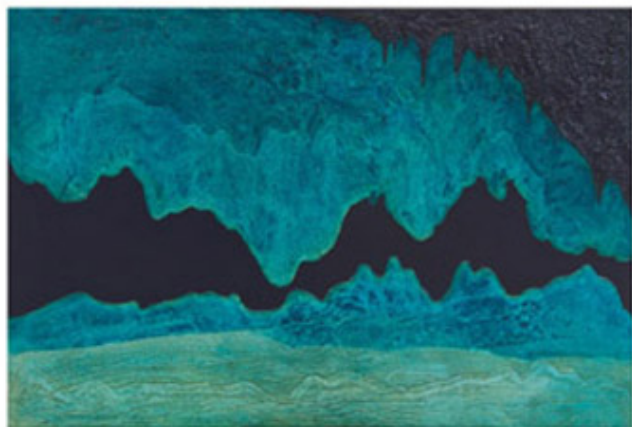
Personale d'arte

A cura di: Pierluigi Baù (BAU'group Vicenza) e AXA

Presentazione: Gino Prandina

Pietro Raimondo d'Aragona nato in Italia nel 1942. Di origini spagnole, è laureato in Sociologia, ha iniziato la propria carriera artistica negli anni 60, nel 1987 gli è stata conferita la laurea h.c. in Arte e dall'Università Interamericana della Florida Department of State U.S.A. ed è stato nominato Consigliere per l'Arte e la Letteratura della Dominion of Canada University. Ha tenuto mostre Personali e Collettive in Italia e all'Estero, ottenendo diversi riconoscimenti. ... anche da Paesi Arabi. Parigi palazzo dell'U.N.E.S.C.O. dove gli è stato assegnato il Gran premio UNESCO per il contenuto e la coloristica. Bamberga Biennale dell'arte Europea - Gran Coppa d'Argento. Tokyo e Kyoto - Giappone, premiato su segnalazione dei Galleristi e della Critica d'Arte. Mostra d'Arte Contemporanea Museo della Scienza Milano. Los Angeles e New York - riconoscimenti da parte della Critica. Coppa d'Argento Cracow 1978-Mostra d'Arte in Polonia- in onore di Sua Santità Giovanni Paolo II. Premio, Targa e Medaglia Biennale CED ART anno 1978 Milano. Premio 1979 conferito in occasione dell'Anno del bambino dall'Accademia dei 500 e dall'O.N.U. Premio Mercantile Oscar Export è 79 conferito al merito, quale noto Artista all'Estero e in Italia. Particolarmente gradito alle Rappresentanze Estere Accreditate presso lo Stato Italiano. Targa d'oro 1979 quale noto e miglior pittore dell'Anno, conferito dalla Sede di Montparnasse Parigi, con approvazione da Berna, Parigi e Tunisi e dall'istituto Superiore di Studi Umanistici. Medaglia d'Argento del Presidente della Repubblica Italiana G. Leone. Targa d'Argento del Ministro del Lavoro V. Scotti. Medaglia d'oro conferita dall'Accademia di S. Marco. Premio Accademia di Paestum, grande Medaglia Aurata per l'Arte. Primo Premio per la Pittura Firenze. Palma d'oro e Penna d'oro dell'Accademia di Ponzen per meriti Artistici. Accademico di diritto dell'Imperiale Accademia di San Cirillo di Russia. Primo Premio Ungaretti - Roma Campidoglio. Premio è Leonardo da Vinci per l'Arte - Roma. Gran Premio con medaglia d'oro - Sorrento. Primo Premio alla Quadriennale d'Arte di

Napoli. Premio Marco Aurelio per l'Arte - Roma. Premio Viareggio è Collezione. Premio Dante Alighieri per l'Arte - Roma. Gran Premio Mondiale della Palma d'oro. Oscar Europeo d'oro - Montecarlo - Principato di Monaco. Esposizione al Museo Nazionale delle Belle Arti della Valletta - Malta 1980 Primo Premio Targa della Presidenza S.E.A. al Salone Europeo d'Autunno anno 1980 Coppa d'Argento del Ministro N. Signorello, quale Primo Premio Assoluto all'incontro Internazionale Arte e Cultura 1981. Vincitore del Titolo Pittore Europeo dell'Anno 1981, conferito a Roma. Medaglia d'oro della Regina Elisabetta d'Inghilterra è Londra. Gran Premio Oscar di Montecarlo per meriti Artistici è Monaco principato. Grande Medaglia del Presidente della Repubblica Italiana Sandro Pertini, conferita a Roma Campidoglio da parte dell'Accademia di S. Marco. Vincitore della Borsa d'Arte è Conferita dal C.E.I.C. Mostra al Maschio Angioino Primo Premio Assoluto Coppa del Comune di Napoli anno 1983. Vincitore assoluto XVI Concorso Internazionale Ungaretti per pittura e poesia conferitagli Grande Medaglia d'Argento Presidente Repubblica Francesco Cossiga Roma Campidoglio anno 1985. Primo Premio Assoluto Mostra di Pittura con Coppa d'Argento della Presidenza del Consiglio dei Ministri anno 1985 Gran Premio Italia e Ottobre napoletano 1986. Vincitore del Premio Europa per l'Arte e la Cultura, conferito nell'Ambito della Comunità Europea. Primo Premio Pablo Picasso è Parigi. Targa d'Argento Unione Mondiale della Cultura - Roma. Premio 2001 per l'Arte e la Letteratura Premio Campidoglio d'oro Roma. Sigillo d'oro Accademia di Santa Cruz. Premiato dall'Istituto Europea di Cultura popolare e ambientale. Targa Città di Milano alla Biennale d'Arte sotto gli Auspici del Ministro per l'Istruzione. Accademico della Tiberina Istituto di Cultura Universitaria, membro della Legion d'oro del Comitato Italiano delle O.N.G. presso le Nazioni Unite e gli Istituti Specializzati dell'O.N.U.



MARISA PICCO FERIANI
Personale d'arte

22 settembre -2 ottobre

A cura di: AxA
Presenta: Marifulvia Matteazzi

Quasi un exploit per una pittrice che da oltre trent'anni dipinge e ha raccolto un' interessantissima serie di olii su tela in cui l'illustrazione diventa

rivelazione: elementi fitomorfi ammiccano a tracce biomorfe per una natura sorprendente e lussureggiante. La generosità e l'ottimismo rendono la calibrata stesura pittorica che ovunque trasuda vitalità e gioia. Spinta sempre da una ricerca di immersione sensoriale totale, Marisa Picco Feriani assomma l'odore pungente delle alghe alla sabbia che si attacca umida alle mani, alle pozze fluorescenti, alle lagune luccicanti, a quei frammenti diventati doni a un dipingere che è superficie ondulata o rugosa, setosa o corpuscolata da schegge di conchiglie, da grumi madreperlacei, da accumuli di un tesoro favoloso e bambino, quello che si nascondeva in valigia, nel sacchetto al ritorno dal mare.

Un grande fascino si fa strada, irrorando, permeando queste opere nate dalla mano raffinata

e sapiente dell'Artista come spazi di libertà, di silenzi dilatati, di estese musiche melodiose o selvagge, di nitriti di cavalli che fuggono da lande infuocate e cercano il fluire del vento.

E' pittura lirica che invita all'ascolto del canto interiore che ogni uomo nelle notti stellate alza al cielo per dare un senso alle eterne domande, all'incalzare lento e inesorabile del tempo, generazione dopo generazione, alle mutazioni del giorno e della notte, al succedersi delle stagioni, all'eterno destino, che appare, si evolve e scompare, di ogni vivere. **Marifulvia Matteazzi Alberti**

Le opere di Marisa Picco Feriani nascono dalla connivenza di elementi primitivi ormai inesistenti nella società in cui viviamo.

Circondati da innumerevoli stimoli abbiamo perso il contatto con le nostre radici. L'artista, che vive gran parte del suo tempo sull'isola di Stromboli, ci riporta ad assaporare questi remoti ricordi, alimentati dall'energia del vulcano e dal colore del mare.

Lo spessore è reso dalla sua particolare tecnica, un misto di cemento, gesso e stoffa che ricorda le asperità della roccia in contrasto con le visioni bucoliche dell'isola. La scoperta di un'artista che per la prima volta abbandona le grotte per farci scivolare sul magma delle sue tele.

Marisa Picco Feriani ha studiato all'Accademia delle Belle Arti di Venezia. Vive tra l'isola di Stromboli e Vicenza.

Stefania Eusebio



ROSABIANCA CINQUETTI
Personale d'arte

7 ottobre - 1 novembre 2011
a cura di: AxA
e Diocesi di Verona UBC

A cura di Marifulvia Matteazzi

Conseguito il diploma presso il Liceo Artistico Rosabianca Cinquetti, si dedica all'insegnamento. Dopo aver frequentato i corsi liberi di Pittura presso l'Accademia Cignaroli di Verona rivolge i propri interessi esclusivamente all'attività artistica. Predilige i grandi formati sui quali dipinge, con tecnica iperrealista, particolari ingranditi della realtà che le è più vicina, oggetti casalinghi, uova, tessuti drappeggiati, dettagli di paesaggio, trasformandoli in singolari allegorie del suo mondo interiore. Dal 1982 inizia l'attività espositiva in Italia e all'estero, cimentandosi anche con l'opera grafica. Dal 1994 cura la programmazione artistica dello Spazioarte

Pisanello della Fondazione G.Toniolo di Verona. Nel 1997 è chiamata a far parte del Corpo Accademico dell'Accademia Cignaroli e dal 2001 è membro della Commissione Arte Sacra della Diocesi di Verona.

...sempre in cerca di ostinato rigore, è venuta infine approdando ad una sua particolare interpretazione di una pittura iperrealista ampiamente documentata e significativamente valutata in varie esposizioni pubbliche, ricevendone segnalazioni e riconoscimenti: un iperrealismo libero, non drammaticamente esistenziale (come spesso è quello americano), anzi, felicemente aperto al canto poetico dell'oggetto, al suo affettuoso riconoscimento come testimone e amico della propria casa. Qui è, dunque, il timbro di quella sensibile "vibrazione dell'intimità" nell'amore della propria casa che bene caratterizza, per interne intenzionalità tonali e affettive, una riconoscibile "pittura al femminile". (Dino Formaggio, 1991)
Via delle Terme, 35, 37042 CALDIERO (VERONA)

Telefono: 045 7652306 Fax: 0457652306, email:robicinquetti@gmail.com ,
www:www.rosabiancacinquetti.it

© Copyright

Tutte le immagini qui contenute sono soggette a diritti e non riproducibili salvo richiesta di autorizzazione.