



COMPLESSO
MONUMENTALE
San Silvestro



associazioni artisti arte sacra



Unione Cattolica Artisti Italiani

MANIFESTAZIONI e attività 2013



Proposta: GIUSEPPE LUPI
AUREOLE E ALTRI INCONTRI
Data:
Luogo: Complesso Monumentale di San Silvestro

“Il punto di partenza per me è stato il volto umano, il volto femminile e il volto maschile. Il volto come elemento portatore di un'interiorità, di una lunghezza interiore. Ma anche il volto come armonia o disarmonia fisica. Infine il volto come idea, come creazione che ci introduce non solo in una dimensione emotiva o temporale, ma in una dimensione ideale, a volte familiare, a volte favolistica, a volte spirituale. In questo percorso ci imbattemmo in varie stranezze. In ciò che può sembrare citazione fine a se stessa. In sotterfugi stilistici, anche goffi.

Nella Madonna rinascimentale accanto all'icona bizantina. In effetti, entrambe sono parte della mia ricerca e sono cosciente del rischio di “non riconoscibilità”, di “spersonalizzazione”, di incoerenza di linguaggio che ciò comporta. Ma è necessario per me andare alla fonte, disegnare l'icona antica per capirne il percorso e per capire il mio e infine per sperare di trovare una sintesi.

Nell'icona bizantina ad esempio (ma è più di un esempio) ho scoperto l'inespressività : tutto ciò che io avevo assimilato o che avevo di mio per trovare un volto e avvicinarmi alla sua verità, era inutile per trovare il volto della divinità, dove il sorriso e la tristezza si annullano a vicenda.

La sintesi, cioè l'opera pittorica in cui io sento di esprimermi al meglio, non è frutto di una ripetizione stilistica, di un timbro che sempre e comunque mi rende riconoscibile, non è il materico o il non materico, il corpo grasso o il colore blu, l'approssimazione o la definizione. E' un'alchimia delle dosi, una strada stretta in cui il mio mondo spirituale quasi per caso finalmente si rispecchia in un'immagine e dove finalmente le fonti diventano echi. Tutte le fonti: la semplicità naif, le armonie della nostra terra, la vena fantastica dei personaggi degli almanacchi..... Ecco, per chiarirci : mi sono finalmente trovato a mio agio sfogliando i Libri d'ore del Medioevo.

Tutte le pulsioni dell'arte, dell'arte antica come di quella moderna, anche astratta, a guardare attentamente sono già là dentro. Perché in quelle preziose miniature c'è sempre la medesima tensione : risolvere in immagine ciò che il pensiero coglie del divino, così da risalire per visibilità ad invisibilità.

Per questo il titolo che vorrei dare all'esposizione è Aureole e altri incontri, dove aureola non è solo il cerchio splendente che cinge il capo dei santi ma è essa stessa incontro. Incontro tra la nostra finitezza e l'ignoto, o, se si preferisce, tra il nostro essere comuni mortali e il divino.

Inaugurazione: sabato 6 aprile ore 18,00 Aperture: Giovedì, venerdì, sabato, dalle ore 16,30 alle ore 19,00, domenica dalle ore 10,30 alle ore 12,00 e dalle ore 16,30 alle ore 19,00



Oltre l'oggetto, i valori.

FESTIVAL BIBLICO – SOCIAL ART

maggio-giugno 2013

Atrio del Palazzo delle Opere Sociali

Axa e SOCIAL ART

Virginio Turco e Gino Prandina





INAUGURA "DI VOLTO IN VOLTO"

Si inaugura proprio di lunedì – il **3 giugno alle 18.30** – **"Di volto in volto"**, l'esposizione artistica delle cooperative aderenti al progetto Social Art, nell'atrio del Palazzo delle Opere Sociali.

Gli oggetti in mostra non solo sono tutti realizzati all'interno dei sette laboratori arteterapici di altrettante Cooperative di tutto il territorio berico (Nuovo Ponte, La Verlatà, Un segno di Pace, La Goccia di Marostica e Eco di Giovanni XXIII) ma hanno anche il marchio **"Social Art"**, la sigla cioè che ne attesta la qualità artistica. Vale a dire: non solo buoni, etici e solidali ma anche belli. In mostra: opere artistiche, oggetti di arredamento rivisitati, libri rilegati e gioielli.

L'esposizione è organizzata da AxA nell'ambito del Festival Biblico 2013.



Proposta:	FESTIVAL BIBLICO
Titolo:	Tra arte e fede
Data:	maggio-giugno 2013
Luogo:	BASILICA Palladiana
A cura di:	Axa
Responsabili:	Maria Lucia Ferraguti e Gino Prandina

Aperte al pubblico da lunedì 27 maggio le sette mostre sul tema *fede e libertà*, ospitate contemporaneamente nel Salone della Basilica Palladiana a Vicenza e parte integrante della proposta culturale della IX edizione del Festival Biblico. Filo conduttore delle esposizioni, diverse per stile e modalità artistica, è **un viaggio in sette tappe** attraverso la storia del concatenarsi vicendevole, nel cammino dell'Uomo, dei concetti di fede e libertà e di come vengano tuttora vissuti e interpretati nelle diverse epoche e culture.

Tra fede e libertà

Lunedì 27 maggio 2013 alle 10:00

Basilica Palladiana - Salone Superiore - Piazza dei Signori, Vicenza - VI

mostra di artisti di arte contemporanea sul tema del festival
espongono:

Andrea Bizzotto, Matteo Boato, Paolo Bortoli, Mirta Caccaro, Giuseppe Cordiano, Patrizia Da Re, Giancarlo Frison, Michela Gioachin, Leda Guerra, Bruna Lanza, Daniele Marcon, Antonietta Meneghini, Paul Moroder Doss, Gino Prandina, Dario Rigoni, M. Elena Segatini, Mattia Trotta, Marco Zorzanello

PERIODO: dal 27 maggio al 23 giugno 2013

ORARI:

da martedì a domenica 10.00-18.00
(chiuso lunedì)

INGRESSO LIBERO

a cura di: **AXA Associazione di artisti per l'arte sacra**, Vicenza

Quindici artisti, di rilievo nazionale uniti ad artisti locali, interpretano il tema del Festival biblico. nelle sale del percorso espositivo allestito sotto la grande carena della Basilica Palladiana gli artisti presentano opere generalmente di consistenti dimensioni. La ricca varietà delle interpretazioni offre una panoramica sui linguaggi estetici contemporanei, sia di carattere figurativo che informale. Le opere sono corredate ciascuna da una scheda tematica che aiuta il visitatore a comprenderne il significato. La rassegna è curata da Gino Prandina e dal gruppo AxA Associazioni Artisti per l'Arte Sacra di Vicenza. Sono presenti opere pittoriche, sculture e installazioni materiche e seriche.



Proposta: FESTIVAL BIBLICO
 Titolo: CONCERTO
 nel tempio di SANTA CORONA
 Data: 9 giugno 2013
 Luogo:
 A cura di: CANTORI DI SAN TOMIO
 AxA Vicenza
 Responsabili: Anna Baldo, Gino Prandina
 Voce recitante: Liliana Boni

Nello splendore ritrovato del Tempio di Santa Corona le emozioni del fare musica si moltiplicano e si arricchiscono delle suggestioni che giungono da ogni parte, come riverberate da architettura e pittura. In un luogo così, la suggestione delle armonie che prendono forma e si

liberano nello spazio acustico si fa più intensa e avvolgente. Prima di iniziare serve, in un certo senso, metabolizzare l'impatto che il maestoso edificio ha, inevitabilmente, su ciascuno di noi, e ritrovare quell'unità che si avverte quando, grazie alla musica, ogni singolo componente si sente parte del tutto. Per ogni corista, cantare è un'esperienza che si rinnova, ogni volta con sfumature diverse anche grazie al luogo che lo contiene, e che risuona assieme alle voci.



Proposta: INCONTRI FORMATIVI
 Titolo:
 Data:
 Luogo: Complesso Monumentale di san Silvestro
 A cura di: Axa UCAI
 Responsabili:



Proposta: Personale d'arte di PAOLO BORTOLI
Titolo: RESTI di storie e d'altri rottami
Data:
Luogo: Villa Caldogno A cura di: AXA
Responsabili:



Proposta: Personale d'arte di PAOLO BORTOLI
Titolo: RESTI di storie e d'altri rottami
Data: Ottobre 2013
Luogo: / Villa Thiene (Bolzano Vic.)
A cura di: AXA
Responsabili: Gino Prandina

La pittura di *Paolo Bortoli* per mezzo di una alta conoscenza e padronanza della tecnica ad olio si pasce d'un intenso rigoglio cromatico espresso talvolta attraverso decisi contrasti, talaltra invece attraverso un'ampia tavolozza di tinte e mezzetinte accostate in un diffuso digradare con spontanea ed originale istintività. Un'istintività e padronanza espressiva del mezzo pittorico.

ATTIVITA' IN PROGRAMMAZIONE



Proposta: Rassegna di paramenti liturgici d'arte contemporanea
Titolo: VESTIRE LA FESTA
Data: da definire
Luogo: Complesso Monumentale di san Silvestro
A cura di: AXA
Responsabili: dott. Renato Zironda



Proposta: Recital del Gruppo "Testimonianza Viva" di Creazzo,
su testi/meditazioni di Charles Peguy
Data: da destinarsi
Luogo: Complesso Monumentale di san Silvestro
A cura di: UCAI AXA
Responsabili: Anna Modolo e gruppo Testimonianza Viva



Proposta: Personale d'arte di Silvio Zangarini fotografo
Titolo:
Data: 4 – 14 ottobre
Luogo: Complesso Monumentale di san Silvestro
A cura di: dott. arch. Pierluigi Baù
Responsabili: BAU'arte



Proposta: Personale d'arte di MICHELA GIOACHIN
Titolo:
Data:
Luogo: Complesso Monumentale di san Silvestro
A cura di: AXA
Responsabili: dott. Marialucia Ferraguti

Per informazioni

sulle esposizioni d'arte o per segnalare la propria produzione artistica, scrivere a: Associazioni Artisti per l'Arte sacra, c/o Complesso monumentale di san Sivestro, Contrà S.Silvestro, 36100 Vicenza.

Contatti: Associazioni Artisti per l'arte sacra

UCAI unione artisti cattolici Vicenza

Visita il sito www.artesacravicenza.org

mail: associazioni@artesacravicenza.org

mail presidenza: pievesaneusebio@libero.it

Contrà S.Silvestro 36100 Vicenza (Italia)

Telefono: 329 7393249

Fax 0444 503337

II COMPLESSO MONUMENTALE DI SAN SILVESTRO collabora con:

Progetto Culturale della Conferenza Episcopale Italiana

UCAI nazionale / Unione cattolica degli artisti italiani.

CONSULTA delle Aggregazioni laicali della Diocesi di Vicenza

DIOCESI DI VICENZA - Servizio Diocesano per la CULTURA

Istituto di Scienze Sociali NICOLO' REZZARA

PARTNERS e patrocini

delle rassegne al Complesso Monumentale di San Silvestro

Patrocino
Regione del Veneto



Provincia di vicenza



FESTIVAL
BIBLICO



Unione Cattolica Artisti Italiani

BAU'ARTvicenza

VICENZA.COM
il portale di Vicenza

a r / c o
Forum
Architettura
Contemporanea

ASSOCIAZIONE
1089/1939
TEMPO E SPAZIO

